

cybelle

1

LE COTON CLASSIQUE

La forme
de ce petit débardeur
est très simple,
toute sa beauté réside
dans le point fantaisie.
Pour bien le mettre en valeur,
un coton très classique,
une couleur neutre, ce qui
permettra d'assortir ce vêtement
à bon nombre d'éléments de
votre garde-robe.

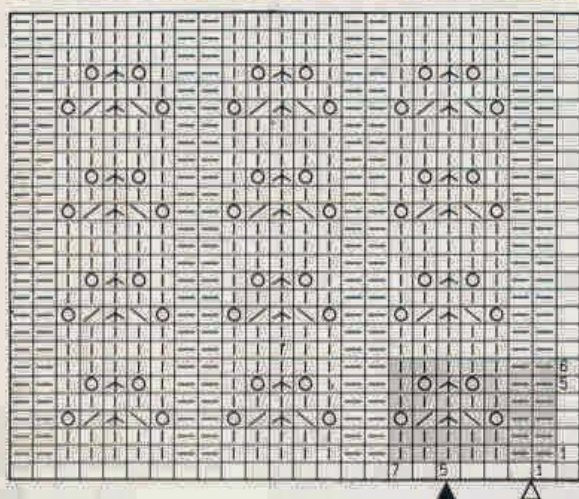
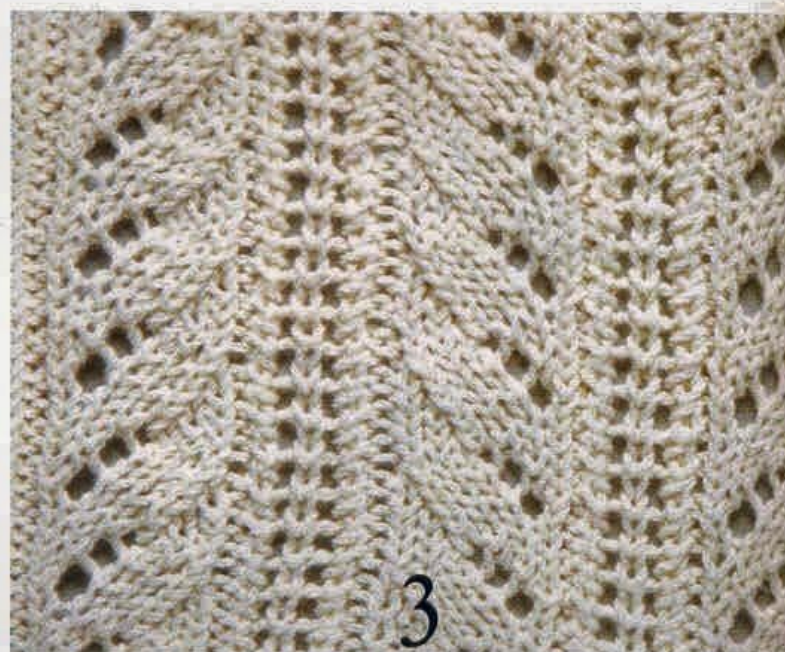
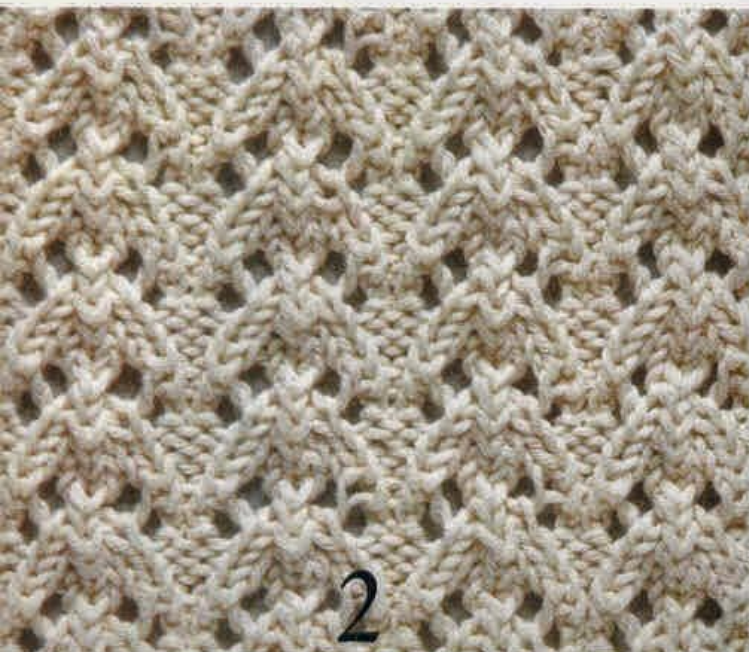
blancher, juntado de la web

Voir explications pages 50-51

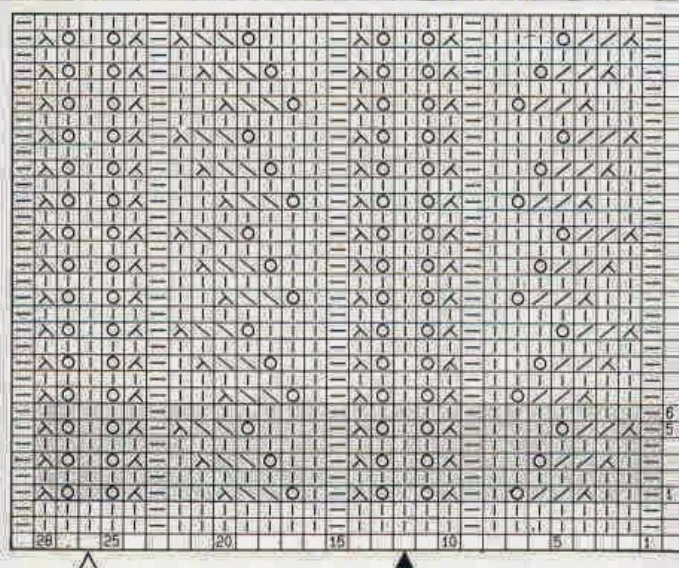
LE COTON CLASSIQUE



Les points fantaisie qui suivent sont tricotés dans du coton classique, et, qu'ils soient très ajourés ou plus denses, tous les types de fils classiques conviendront pour les réaliser. Pourtant, l'effet obtenu sera meilleur si vous utilisez du coton mercerisé, c'est-à-dire un coton légèrement lustré à forte torsion, pour les motifs en ajours, et du coton naturel mat pour un vêtement sport et décontracté aux motifs plus serrés.



● 1 motif = 7 m. et 6 rgs ; rapport de ▲ 7 m.
△ 7 m. + 1 m.



● 1 motif = 28 m. et 6 rgs ; rapport de ▲ 28 m. + 1 m.



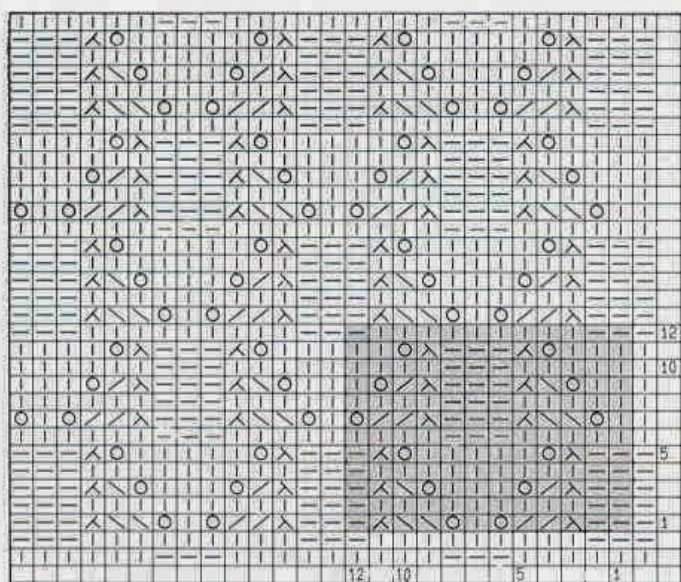
Dans 1 m. end., tric. 1 m. end., 1 jeté, 1 m. end.



blancher, juntado de la web

COTON
CLASSIQUE

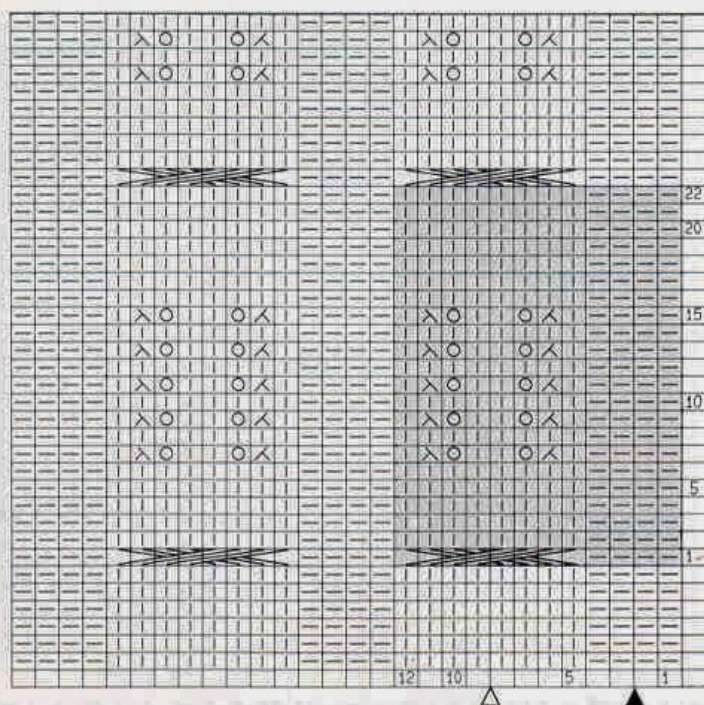
4



● 1 motif = 12 m. et 12 rgs ; rapport de 12 m. + 1 m.



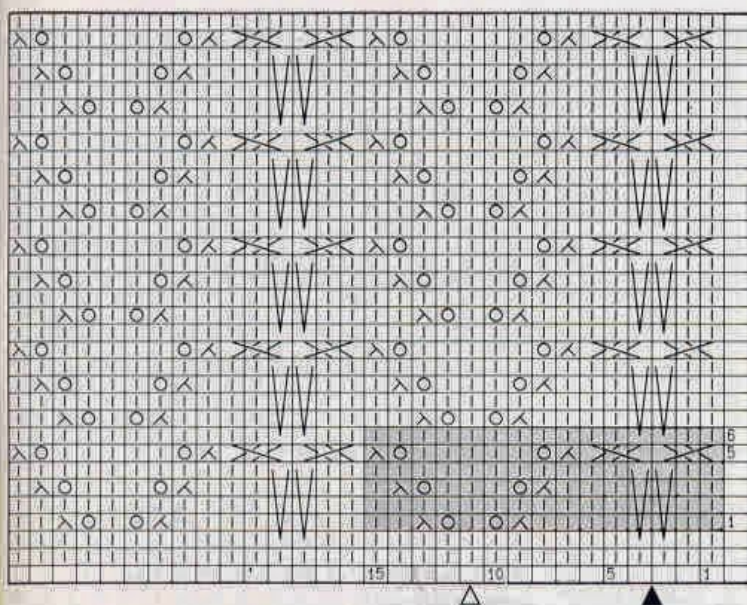
5



● 1 motif = 12 m. et 22 rgs ; rapport de 12 m.



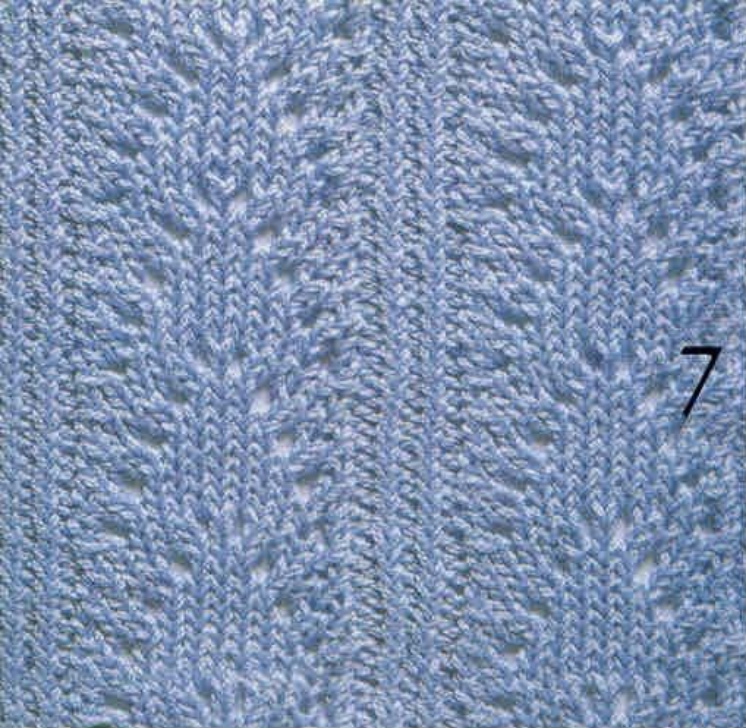
6



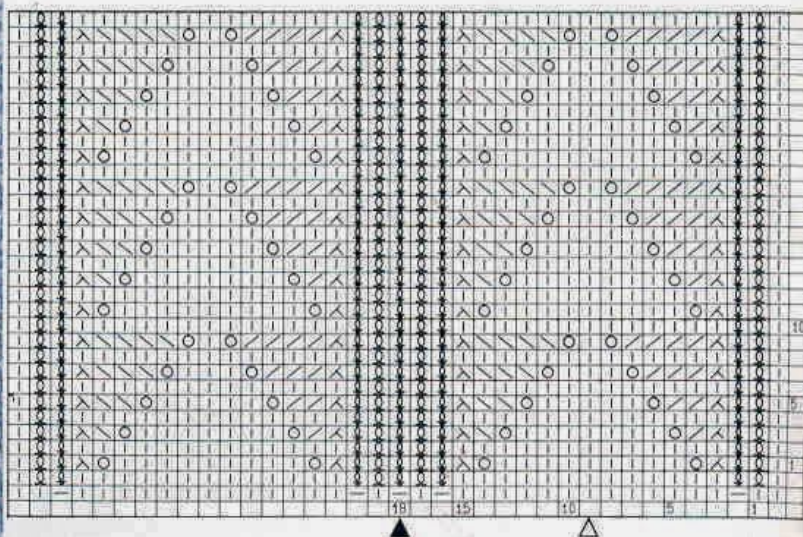
● 1 motif = 15 m. et 6 rgs ; rapport de ▲ 15 m. + 1 m. △ 15 m.



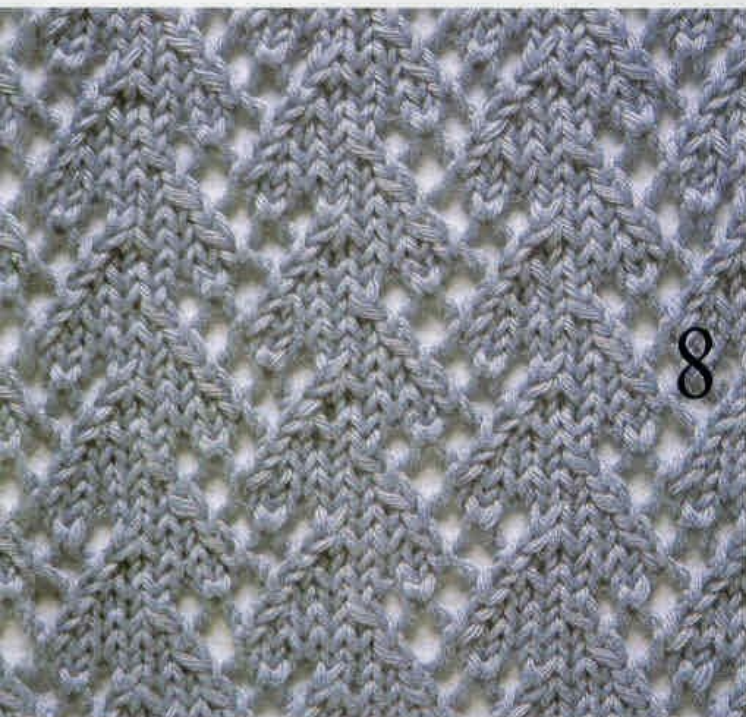
blancher ,juntado de la web



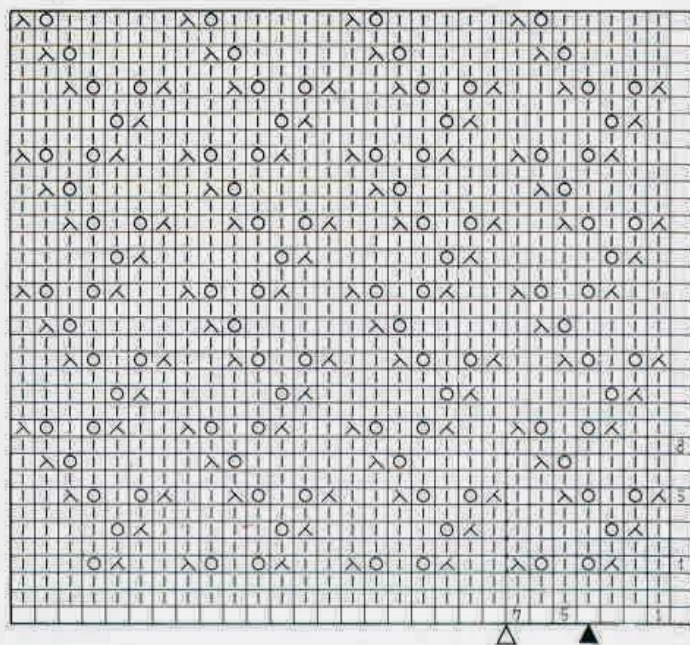
7



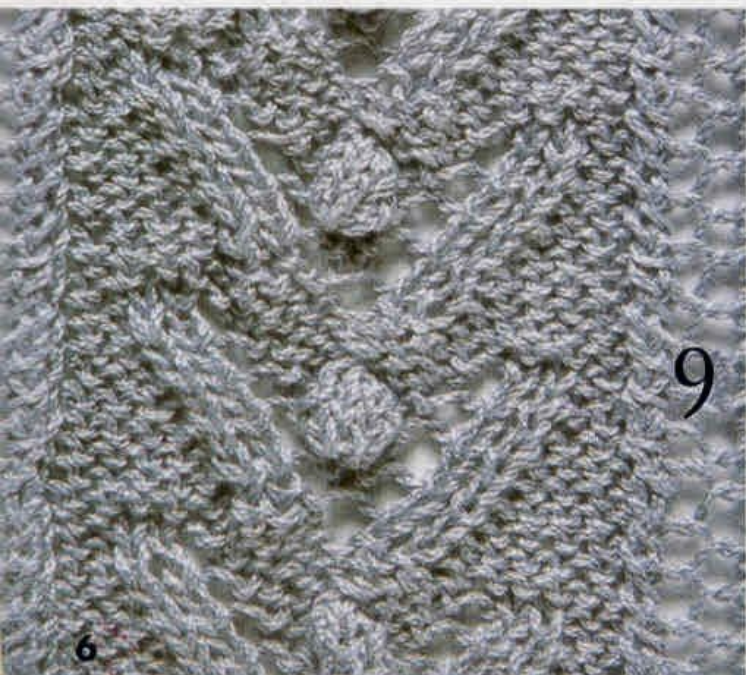
● 1 motif = 18 m. et 10 rgs ; rapport de 18 m. + 1 m.



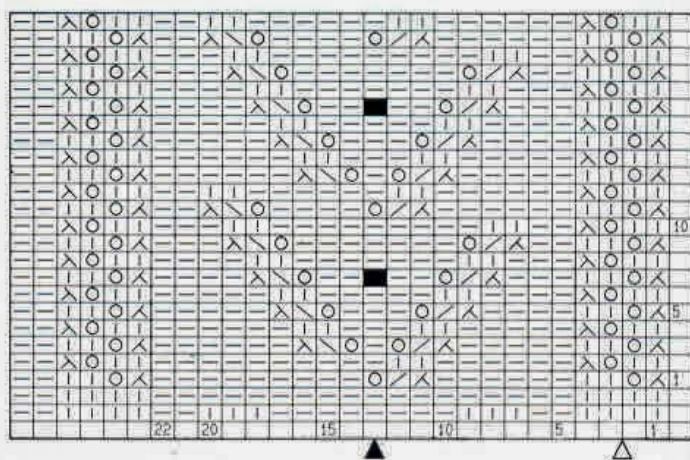
8



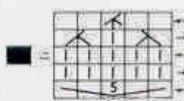
● 1 motif = 7 m. et 8 rgs ; rapport de ▲ 7 m. △ 7 m. + 1 m.



9

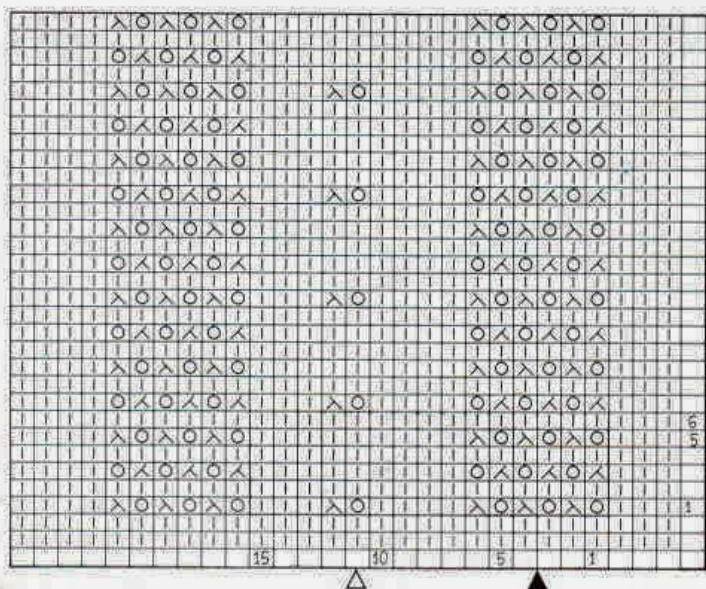


● 1 motif = 22 m. et 10 rgs ; rapport de △ 22 m. ▲ 22 m. + 1 m.

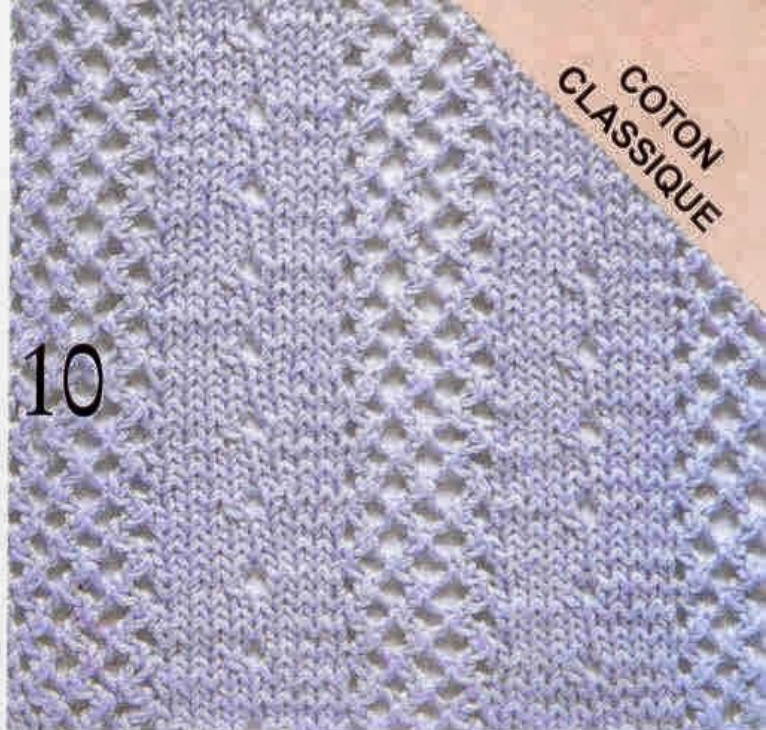


Point soufflé n° 2 sur 5 m. et 2 rgs
(voir lexique) :

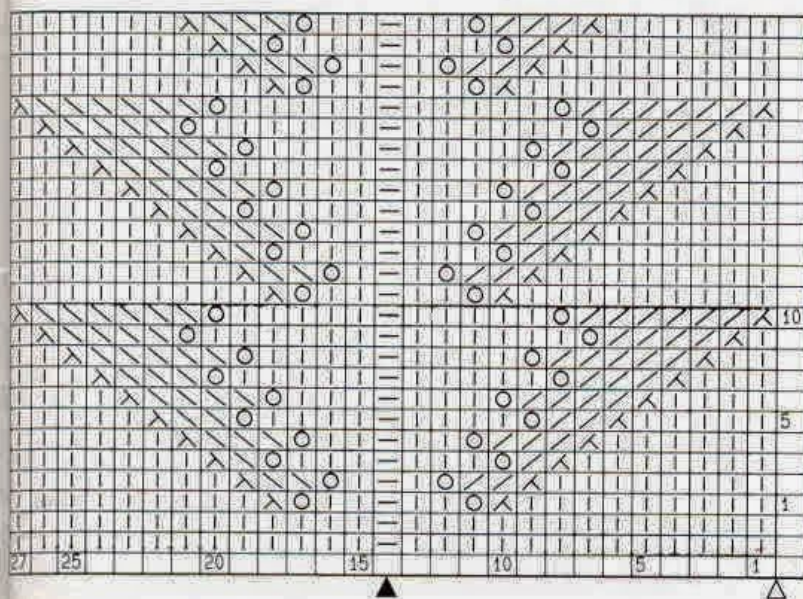
Au rg suiv., tric. 1 surjet simple, 1 m. end.,
blancher, juntados de la web



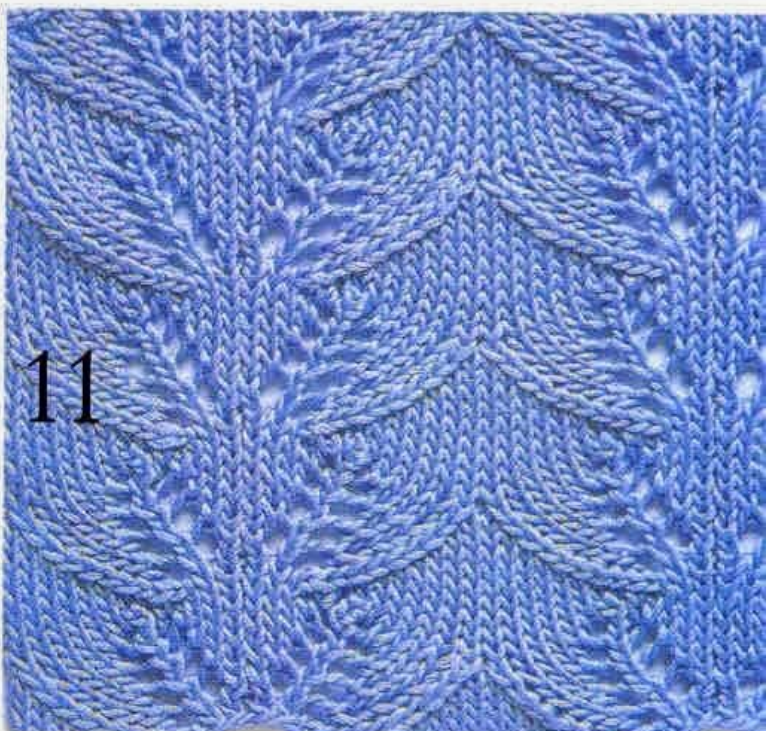
● 1 motif = 15 m. et 6 rgs; rapport de ▲ 15 m. + 1 m. △ 15 m.



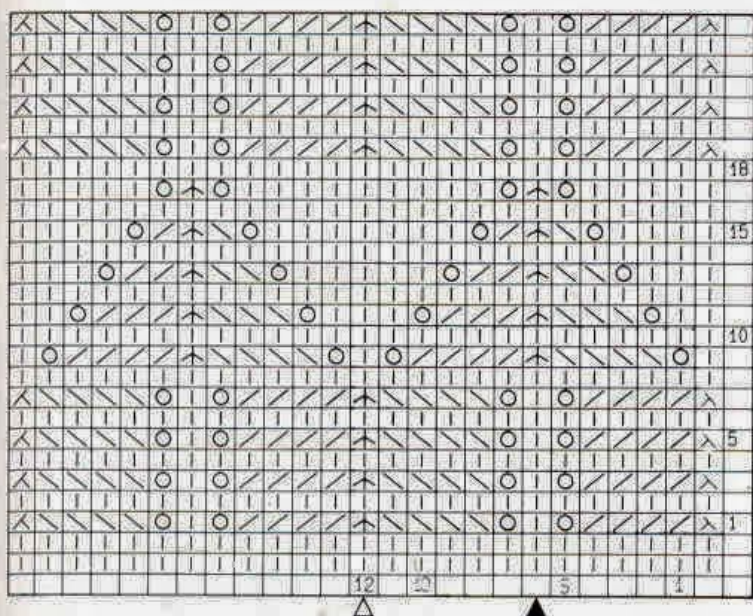
10



● 1 motif = 27 m. et 10 rgs; rapport de ▲ 27 m. △ 27 m. + 1 m.



11



● 1 motif = 12 m. et 18 rgs; rapport de 12 m. + 1 m.

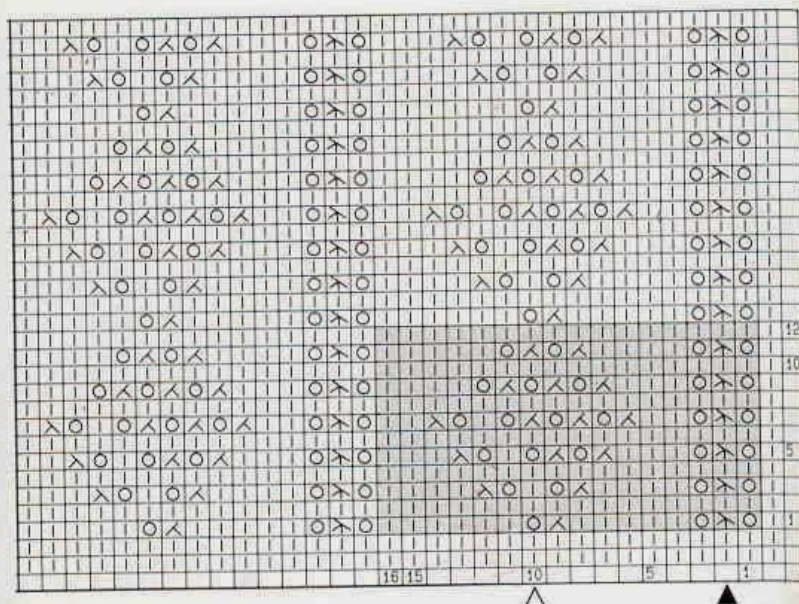


12

blancher, juntado de la web



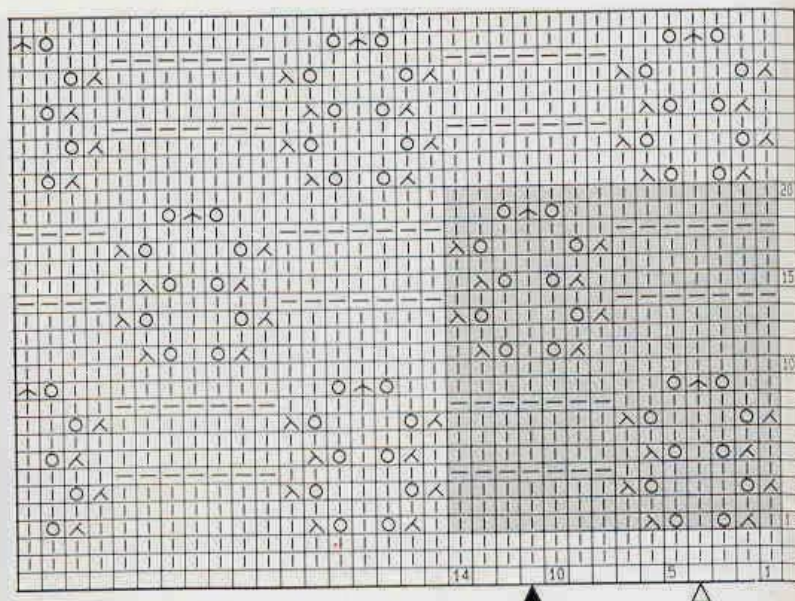
13



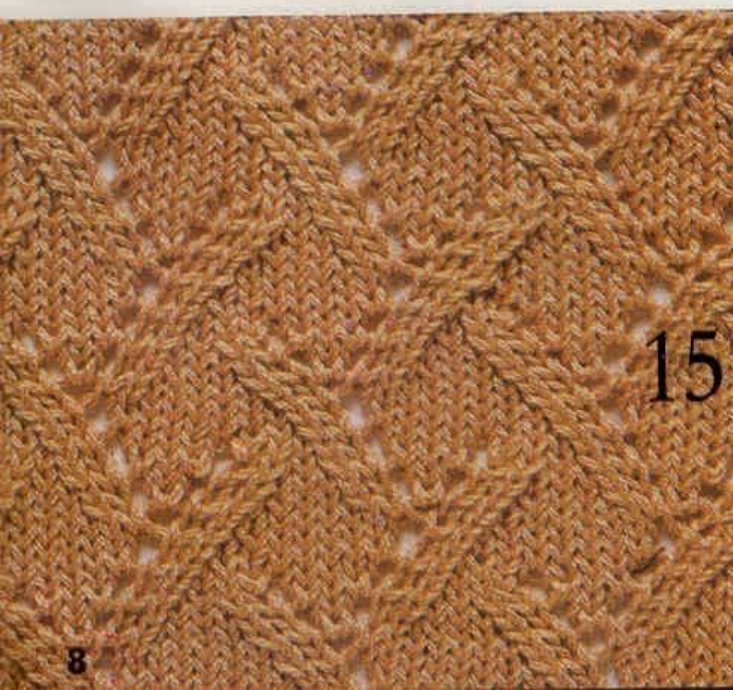
● 1 motif = 16 m. et 12 rgs ; rapport de 16 m. + 1 m.



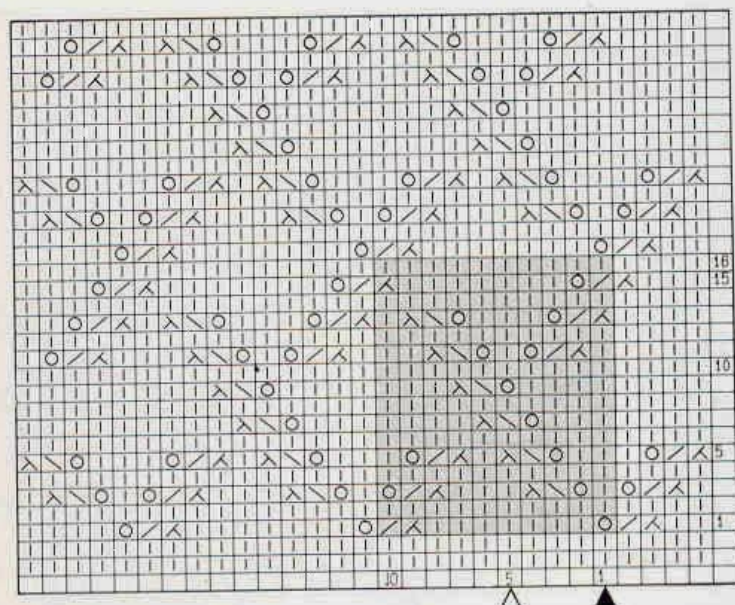
14



● 1 motif = 14 m. et 20 rgs ; rapport de 14 m. + 1 m.

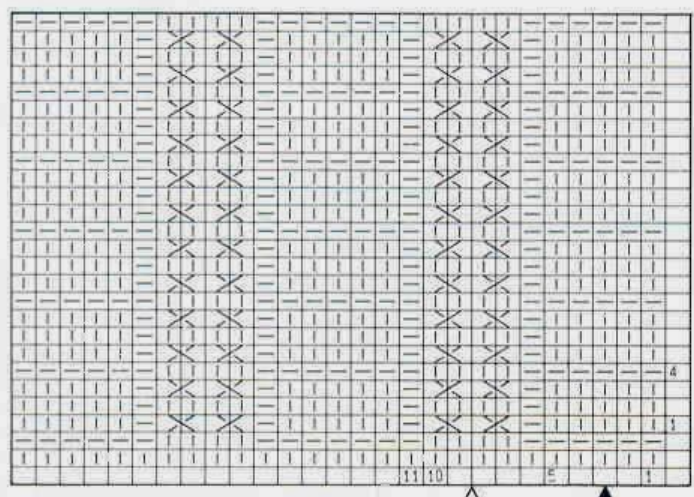


15

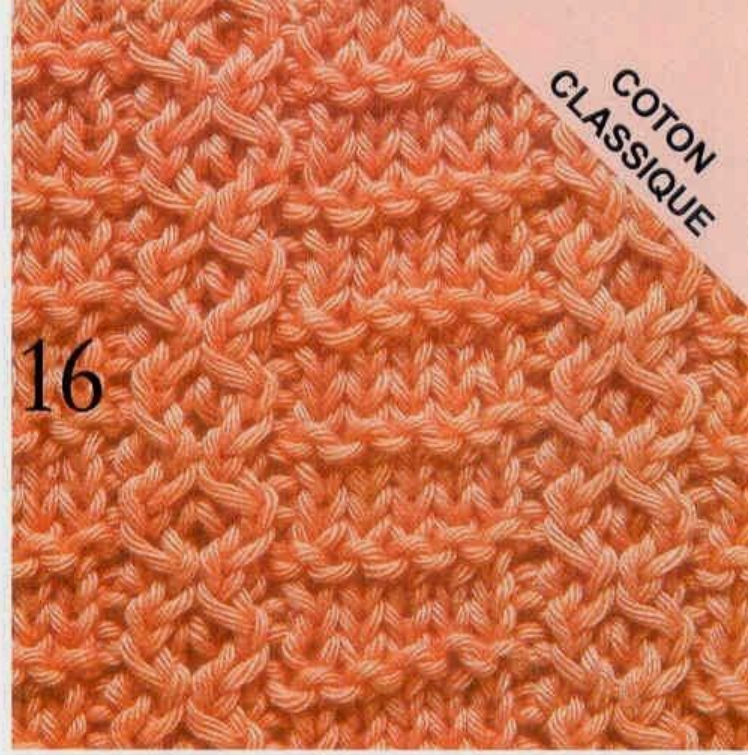


● 1 motif = 16 m. et 16 rgs ; rapport de 16 m. + 1 m.

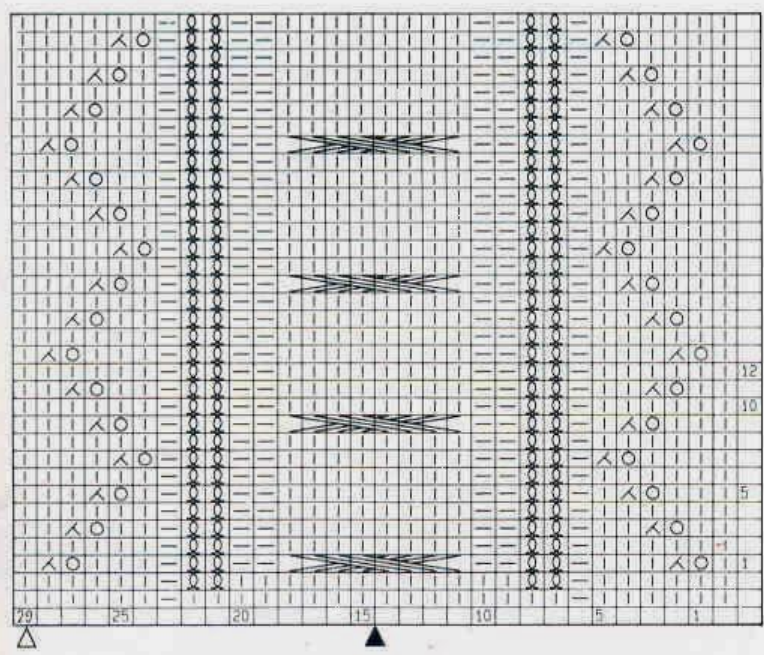
blancher, juntado de la web



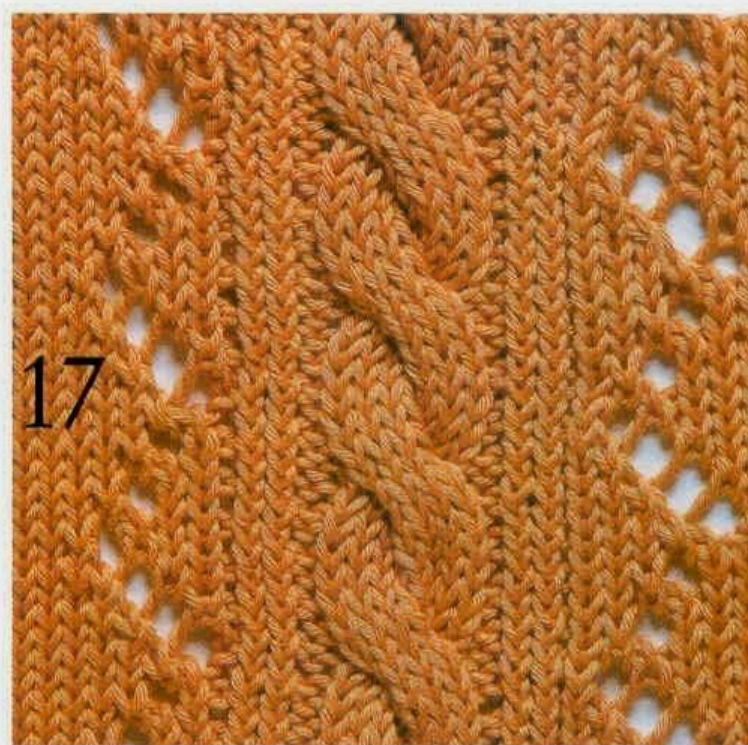
16



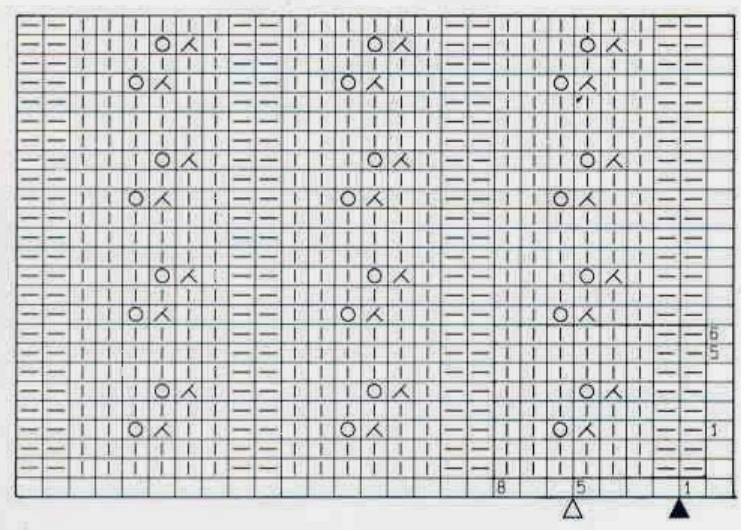
● 1 motif = 11 m. et 4 rgs ; rapport de Δ 11 m. + 1 m. $\blacktriangle$ 11 m.



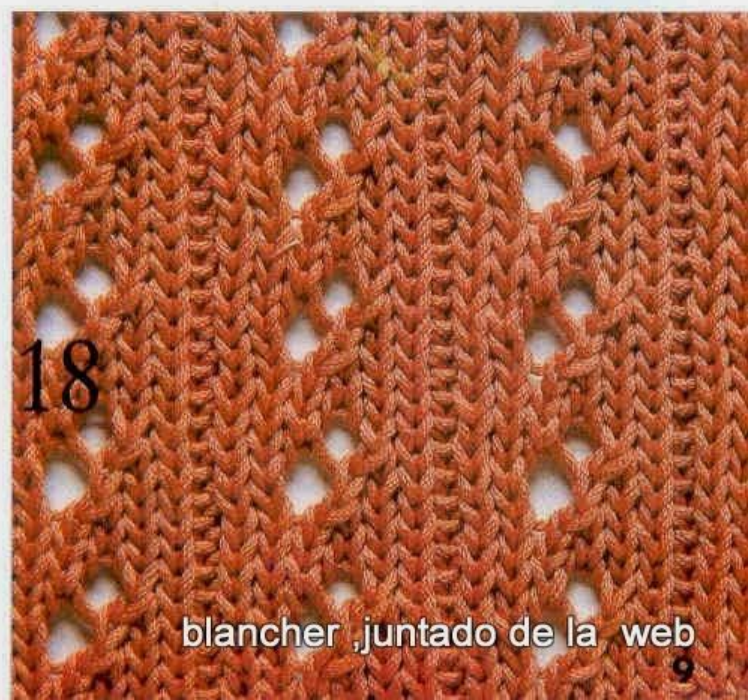
17



● 1 motif = 29 m. et 12 rgs ; rapport de Δ 29 m. $\blacktriangle$ 29 m. + 1 m.



18



● 1 motif = 8 m. et 6 rgs ; rapport de 8 m.



A diagram showing a 4x4 grid of cells. To the left of the grid is a green rectangular box. Arrows point from each cell in the grid towards the right, indicating a flow or direction.

A detailed technical drawing of a textile pattern, likely a rug or tapestry, showing a complex geometric and floral design. The pattern is divided into sections labeled A, B, and C. Section A features a repeating border with stylized floral motifs. Section B shows a central field with a repeating geometric pattern of interlocking lines. Section C is a large central panel with a complex, symmetrical design featuring a central star-like motif and radiating elements. The drawing is a black and white line art representation of the pattern.

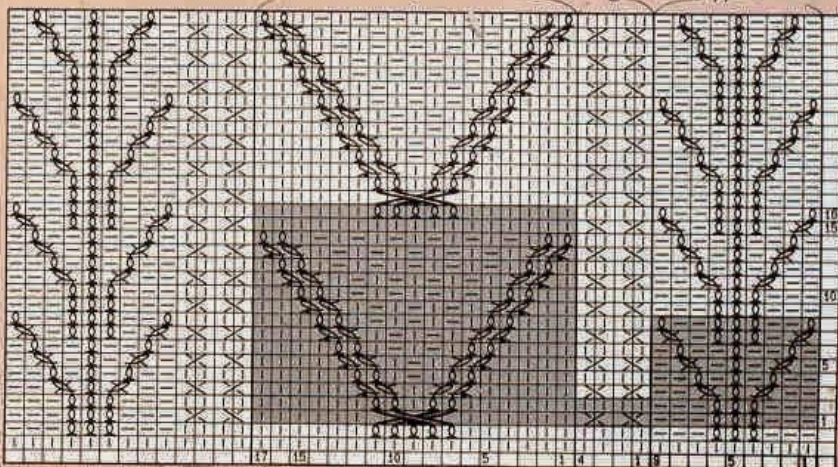


Ce point est composé de 3 motifs différents A, B et C. On peut à volonté ajouter des mailles endroit entre eux ou les utiliser indépendamment (voir illustration ci-dessus).

Ces trois vêtements sont très féminins, et vous montrent qu'il est possible de créer des modèles à partir d'un point composé en utilisant les motifs indépendamment et en les combinant de manière à avoir un ouvrage personnalisé. C'est là le charme du tricot.



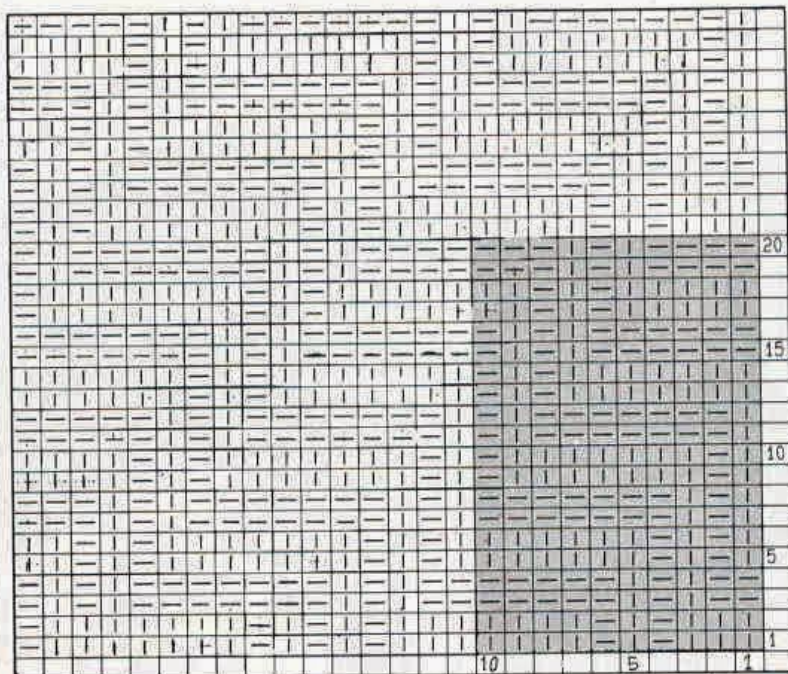
torsade de 5 m. : torsader 2 m. vers la gauche sur 2 m., en tric. 1 m. env. entre les 2 groupes de 2 m.



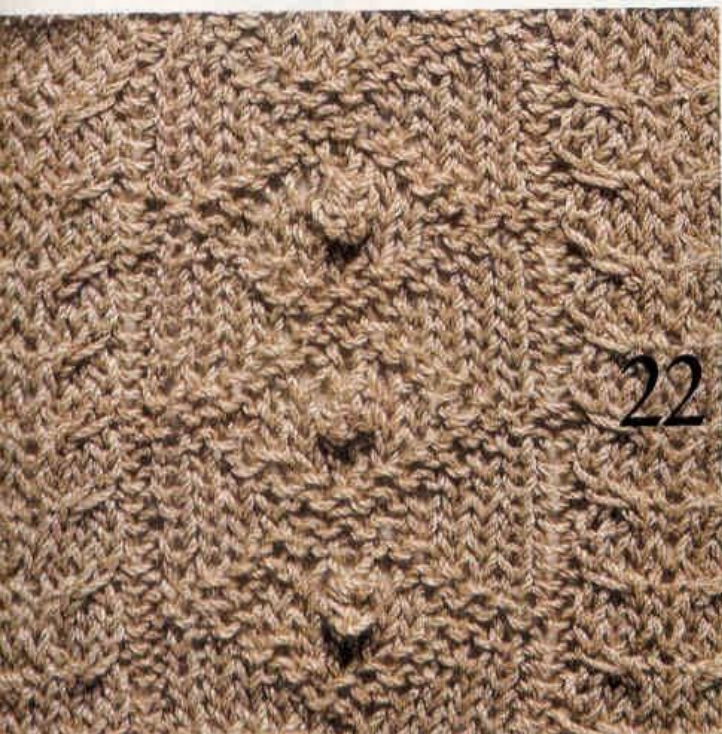
blancher ,juntado de la web



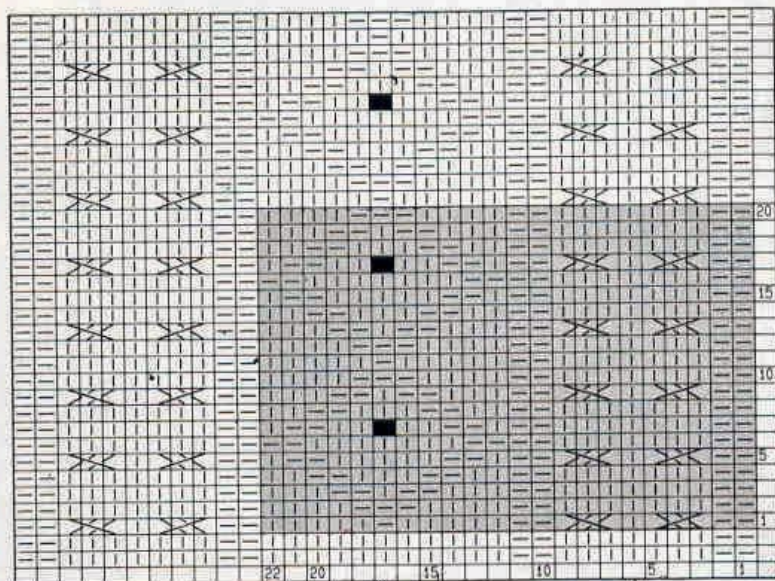
21



● 1 motif = 10 m. et 20 rgs.



22



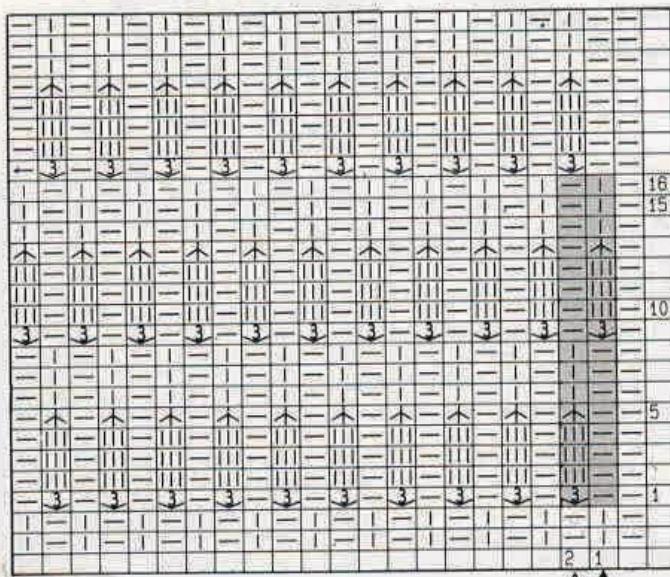
● 1 motif = 22 m. et 20 rgs; rapport de 22 m. + 1 m.



Dans 1 m., tric. 5 m. = 1 m. env., 1 jeté, 1 m. env., 1 jeté, 1 m. env.; tourner : 5 m. end.; tourner : 5 m. ens.

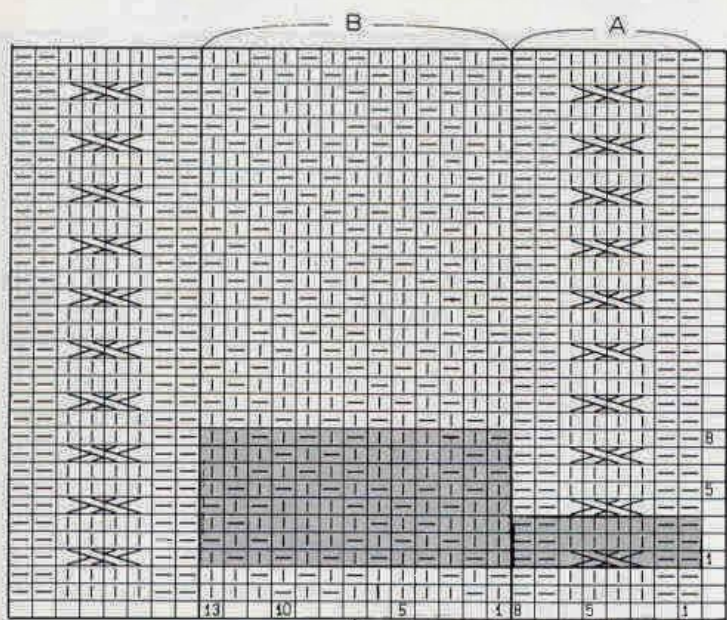


23

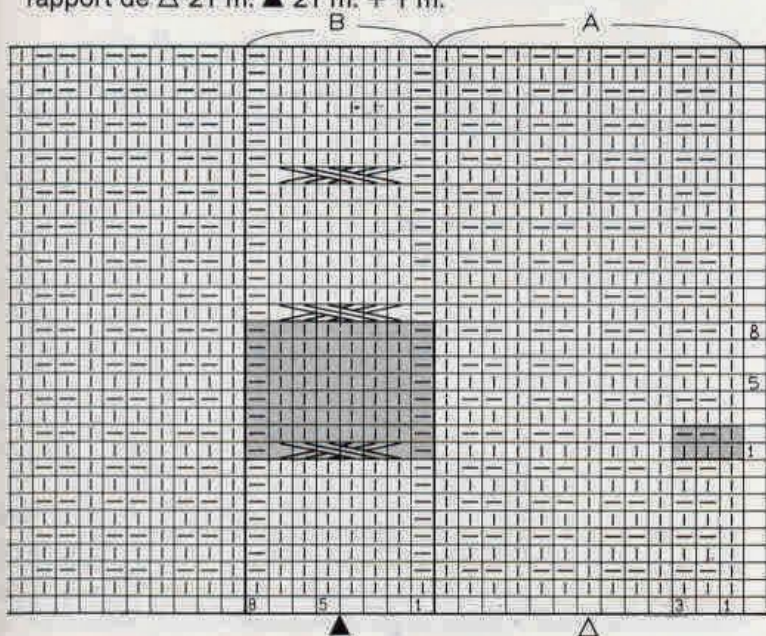


3 Voir page 4

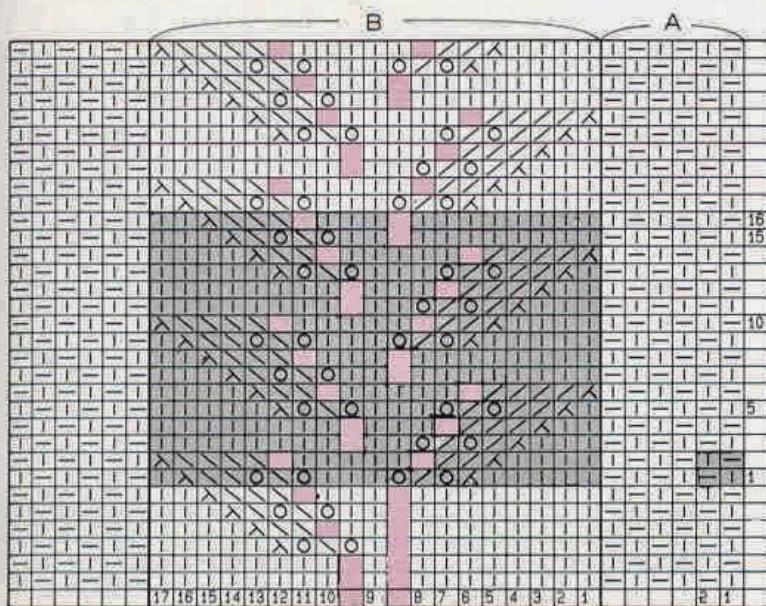
● 1 motif = 2 m. blancher, juntado de la web



● 2 motifs = motif B = 13 m. et 8 rgs ; motif A = 8 m. et 3 rgs ;
rapport de Δ 21 m. $\blacktriangle$ 21 m. + 1 m.



● 2 motifs = motif B = 8 m. et 8 rgs ; motif A = 3 m. et 2 rgs.



□ Il n'y a pas d'espace $\blacktriangle$ entre les m.

● 2 motifs = motif B = 17 m. et 16 rgs, rapport de 17 m. ;
motif A = 2 m. et 2 rgs.

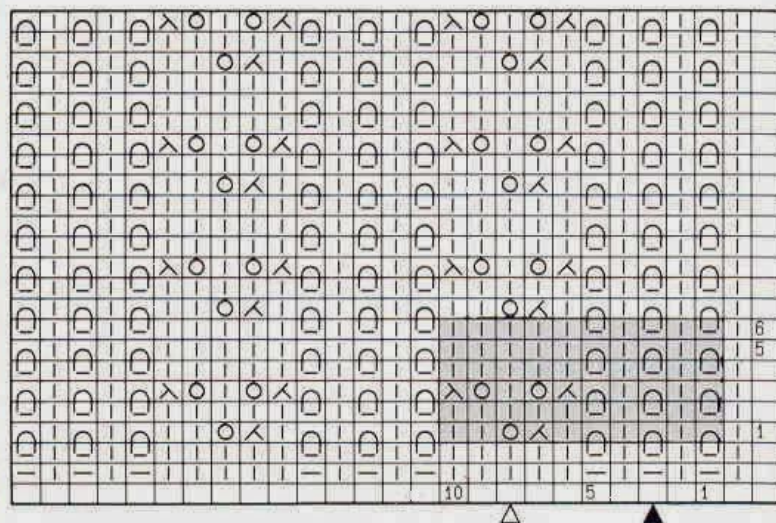
24

25

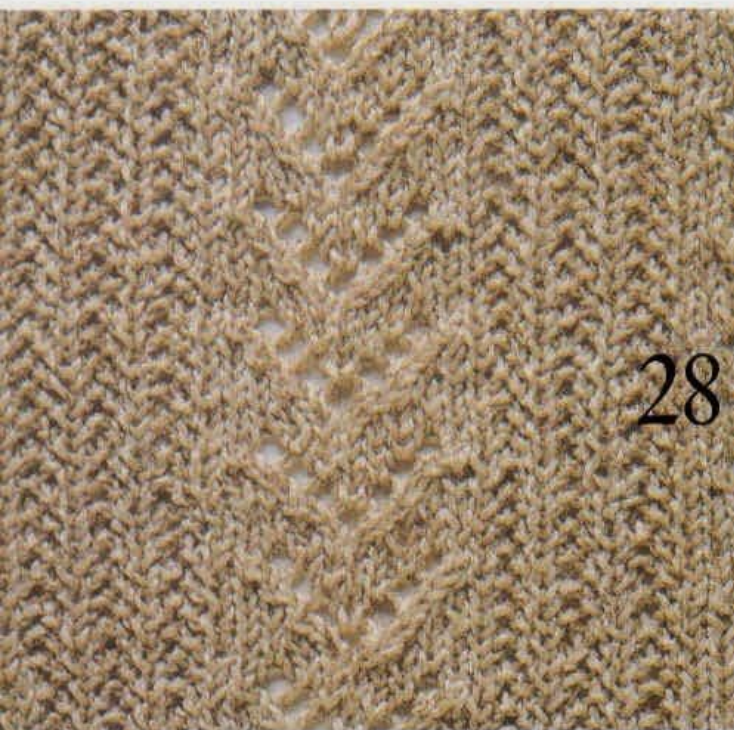
26



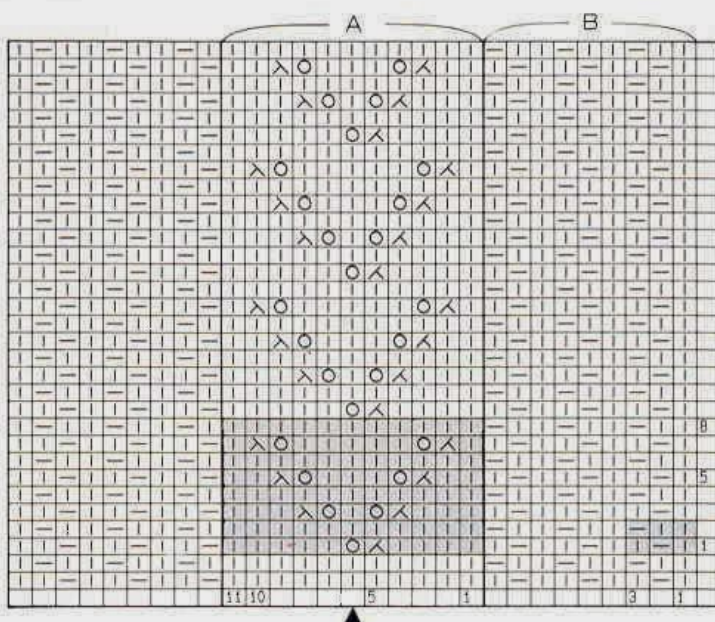
27



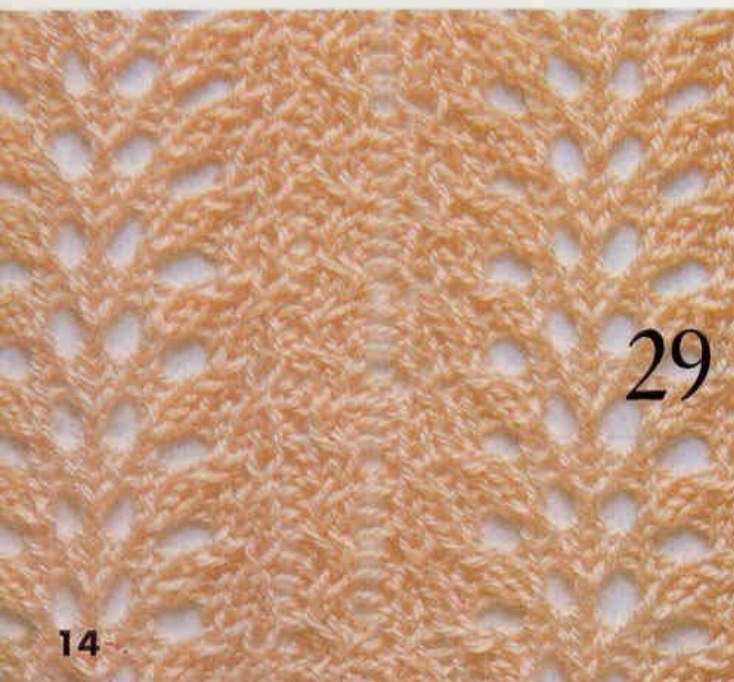
● 1 motif = 10 m. et 6 rgs ; rapport de 10 m. + 1 m.



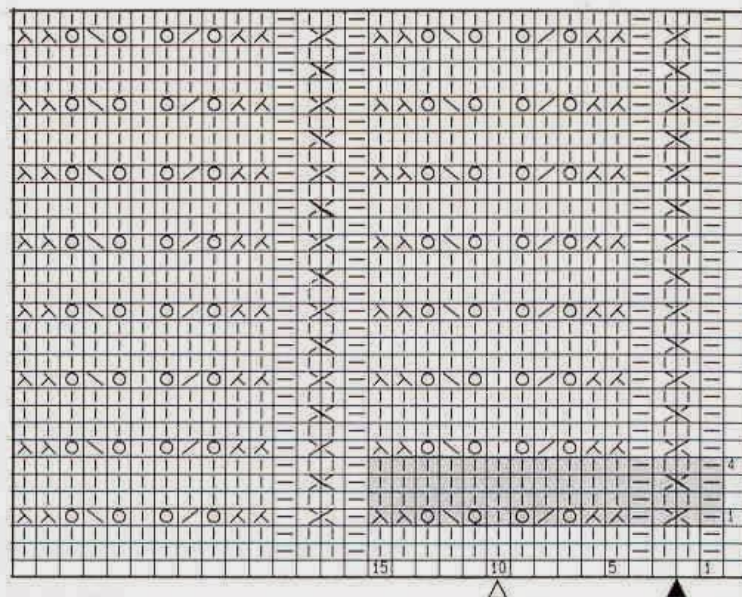
28



● 2 motifs = A = 11 m. et 8 rgs ; B = 3 m. et 2 rgs.



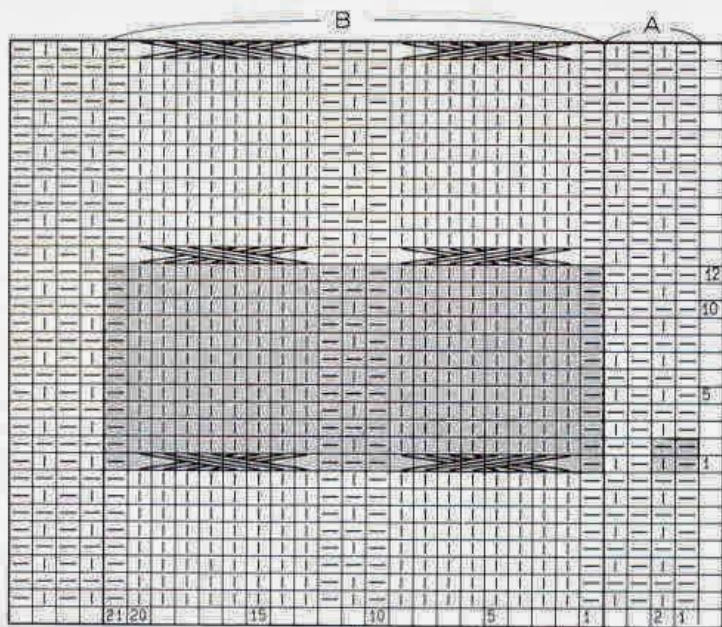
29



● 1 motif = 15 m. et 4 rgs ; rapport de $\triangle$ 15 m. $\blacktriangle$ 15 m. + 1 m.

blancher ,juntado de la web

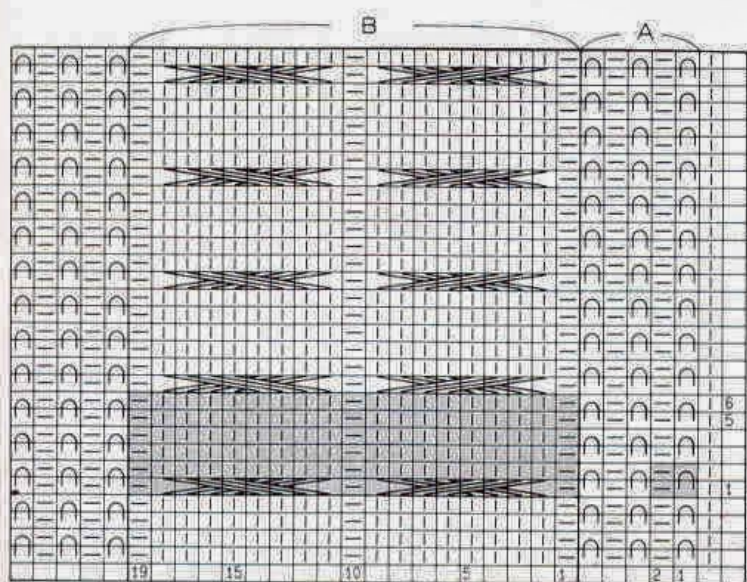
COTON
CLASSIQUE



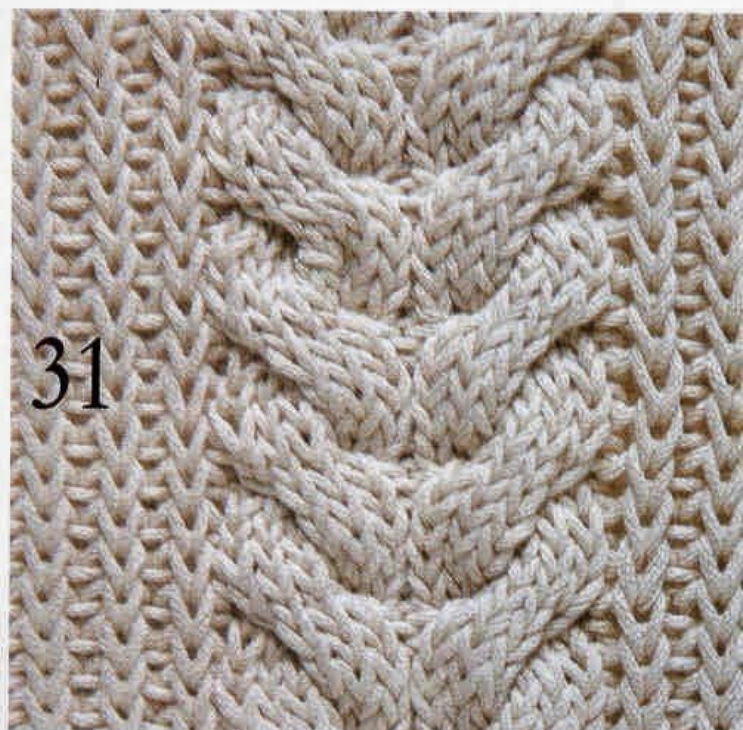
30



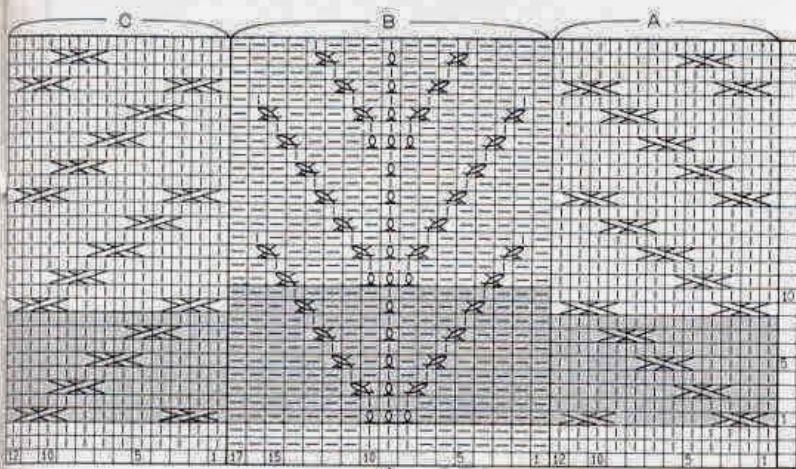
● 2 motifs = A = 2 m. et 2 rgs; B = 21 m. et 12 rgs.



31



● 2 motifs = A = 2 m. et 2 rgs; B = 19 m. et 6 rgs.



32

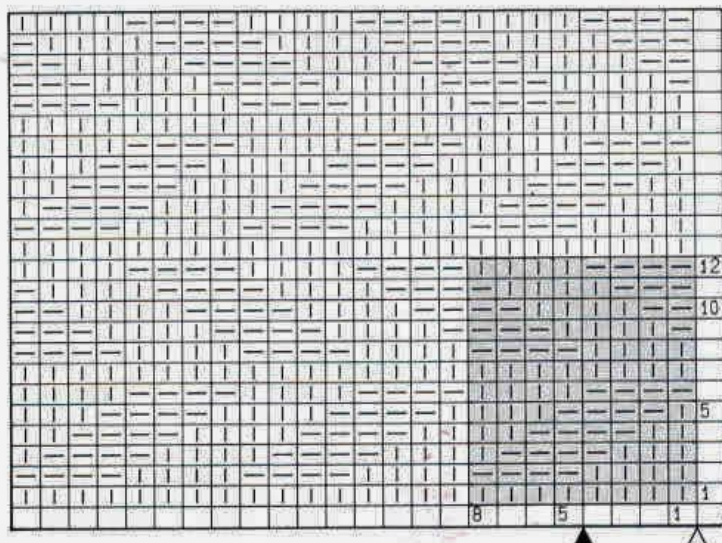


● 3 motifs = A = 12 m. et 8 rgs; B = 17 m. et 10 rgs; C = 12 m. et 8 rgs.

blancher ,juntado de la web



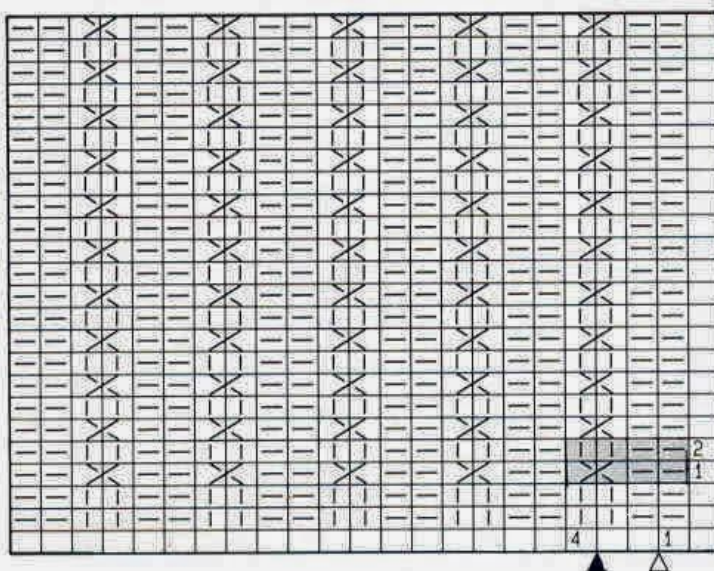
33



● 1 motif = 8 m. et 12 rgs ; rapport de 8 m.



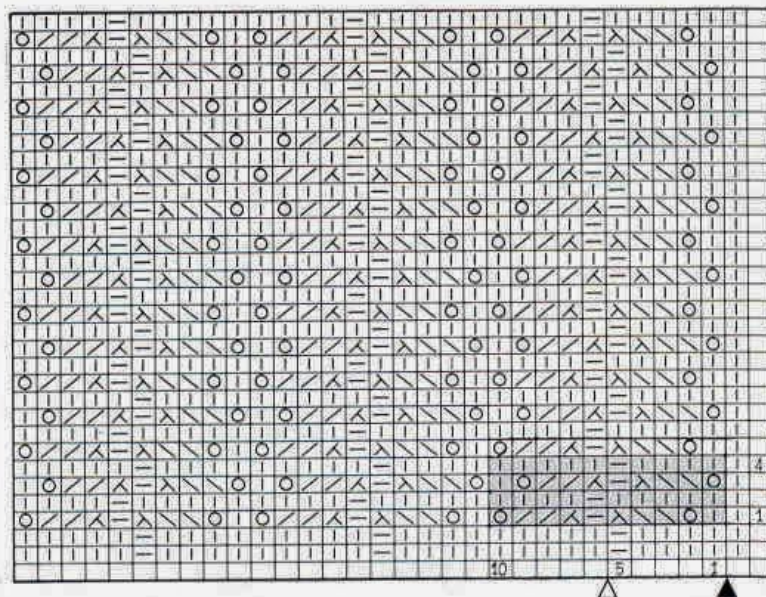
34



● 1 motif = 4 m. et 2 rgs ; rapport de 4 m.

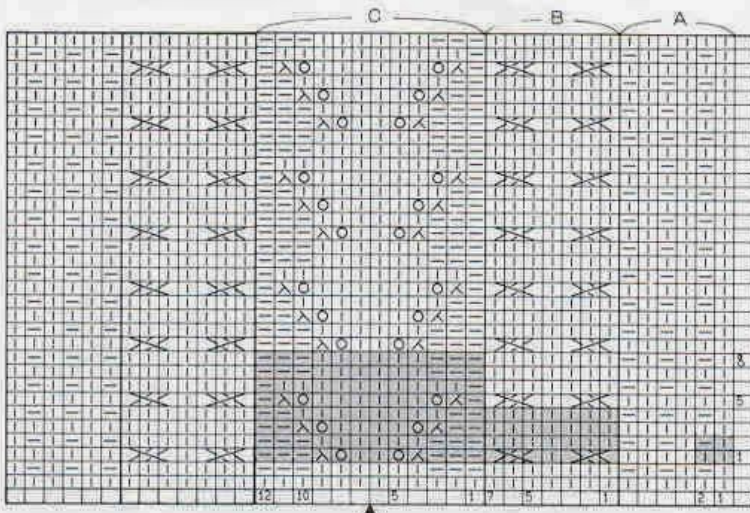


35

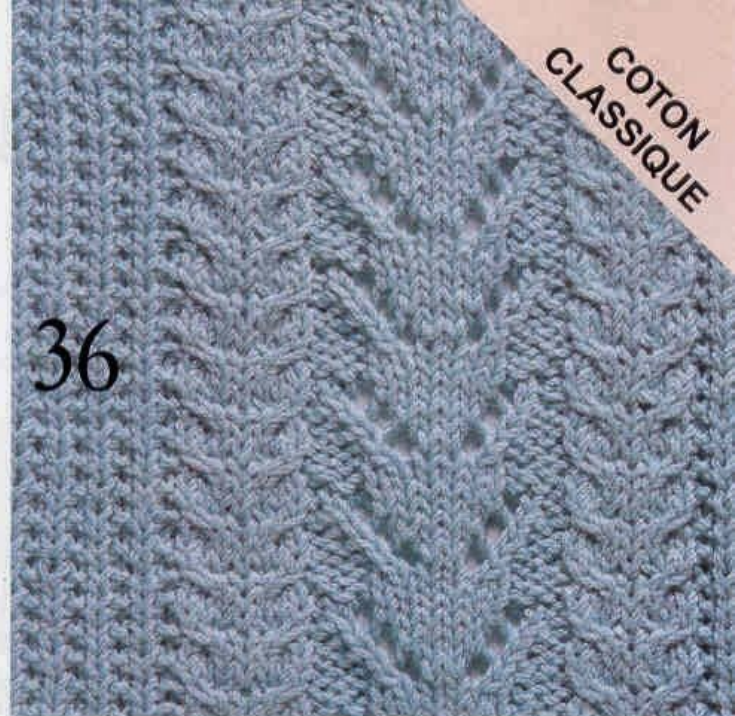


● 1 motif = 10 m. et 4 rgs ; rapport de 10 m.

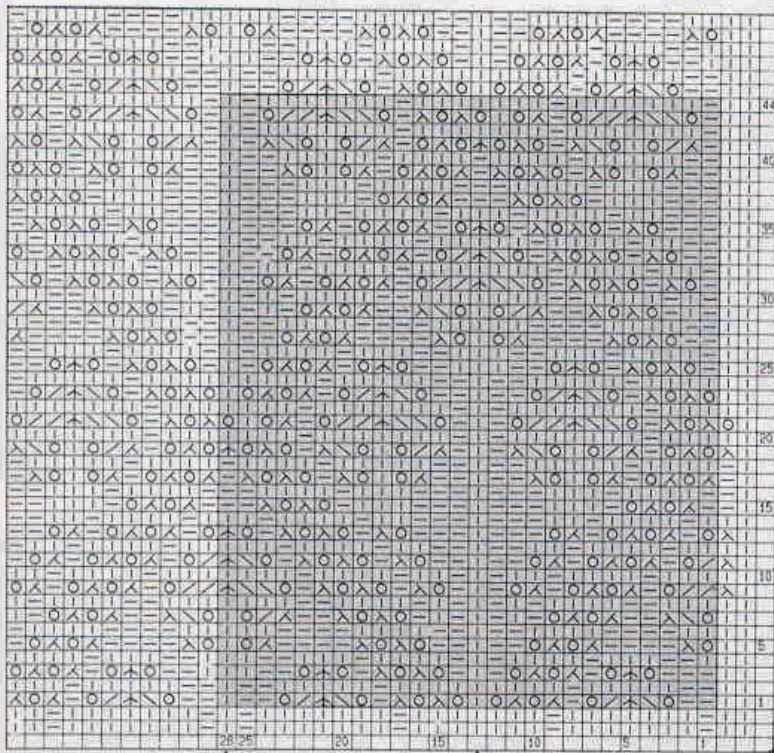
blancher ,juntado de la web



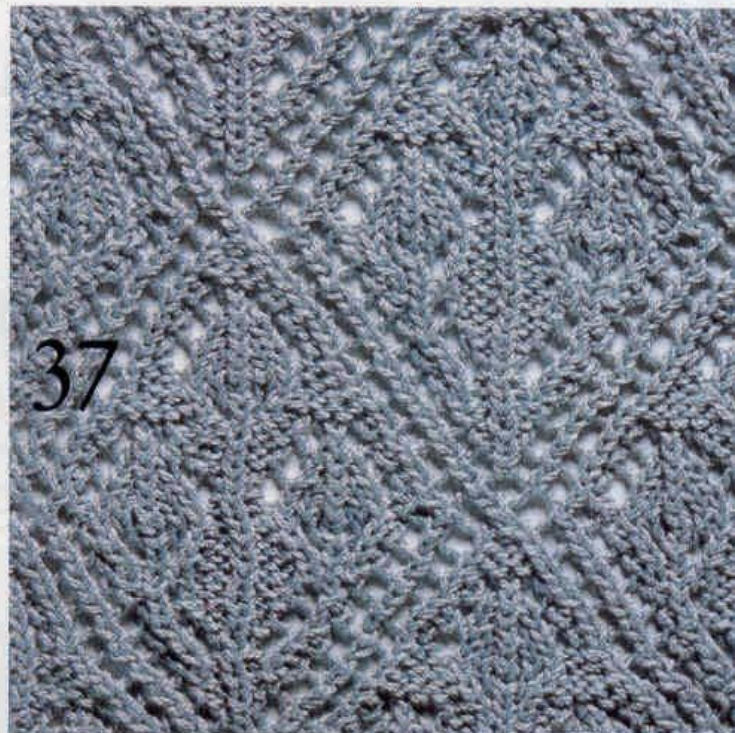
• 3 motifs = A = 2 m. et 2 rgs; B = 7 m. et 4 rgs;
C = 12 m. et 8 rgs.



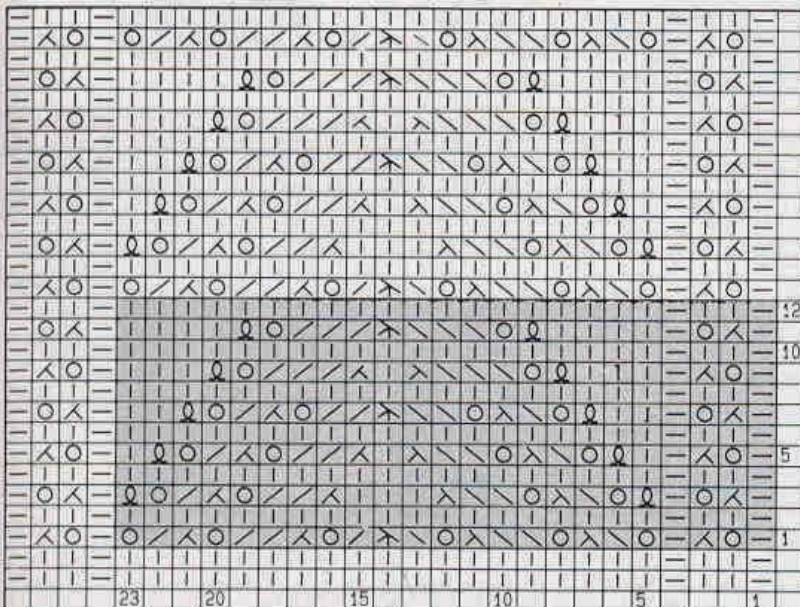
36



• 1 motif = 26 m. et 44 rgs; rapport de 26 m. + 1 m.



37



• 1 motif = 23 m. et 12 rgs; rapport de ▲ 23 m. △ 23 m. + 1 m.



38

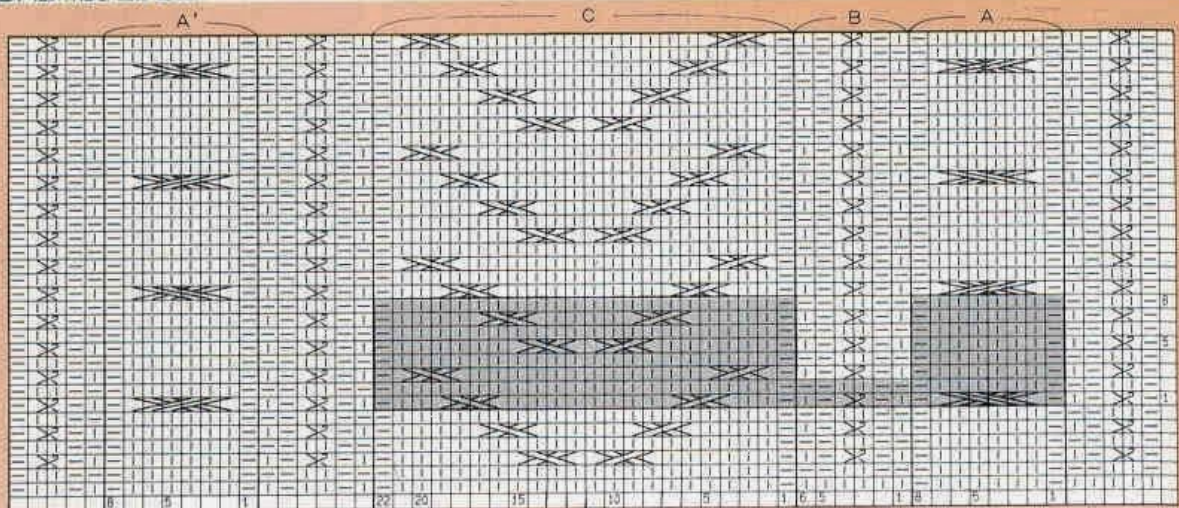
blancher ,juntado de la webp

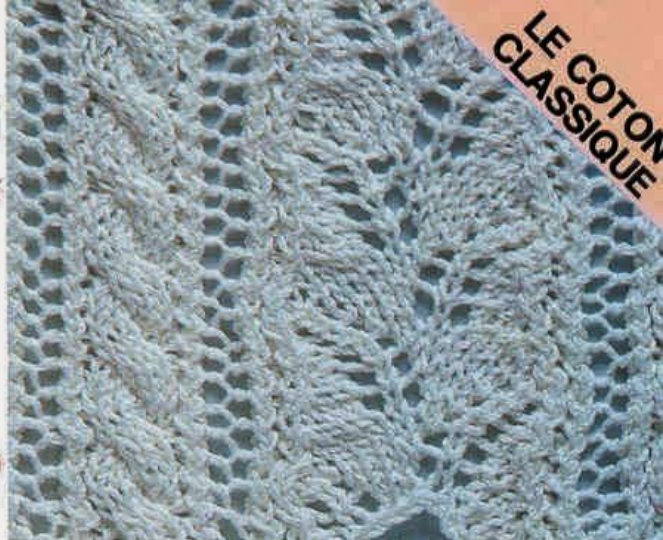
39



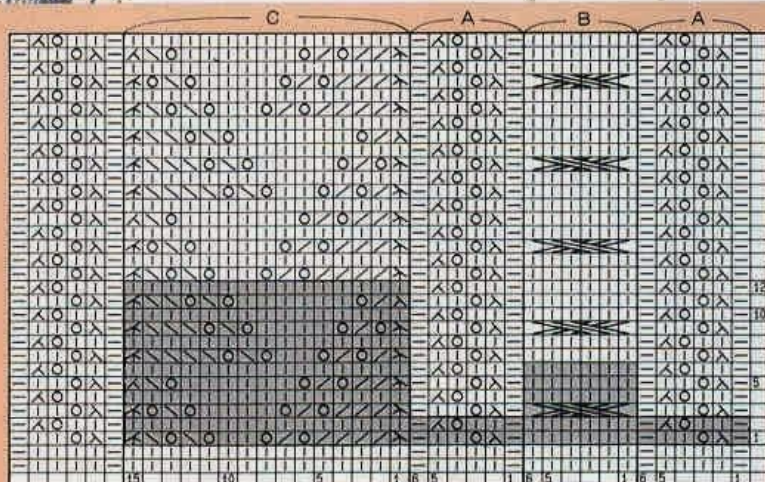
Voici trois suggestions d'ouvrages à réaliser avec l'un des motifs composant le point n° 39.

Les motifs A et A' sont employés pour le polo. Le pull est une suite de fines torsades B et la veste met en valeur le relief du motif C.

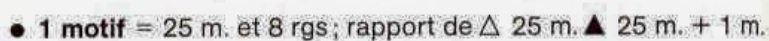
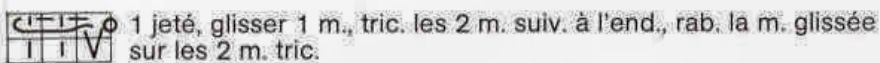
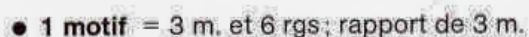


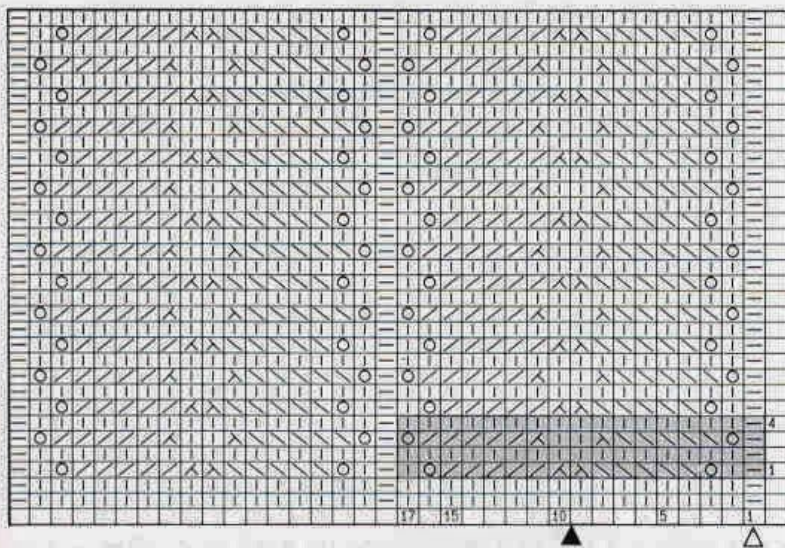


Sur la page précédente, chacun des motifs du point n° 39 peut permettre d'exécuter un modèle sportif; ici, à l'inverse, chacun des motifs du point n° 40 donnera plus de féminité à un modèle sophistiqué: cardigan à manches légèrement bouffantes et larges bordures de côtes, pull au profond décolleté en V, veste un peu ample blousant à la taille sur une large ceinture. Les "Indispensables" de votre garde-robe de demi-saison.



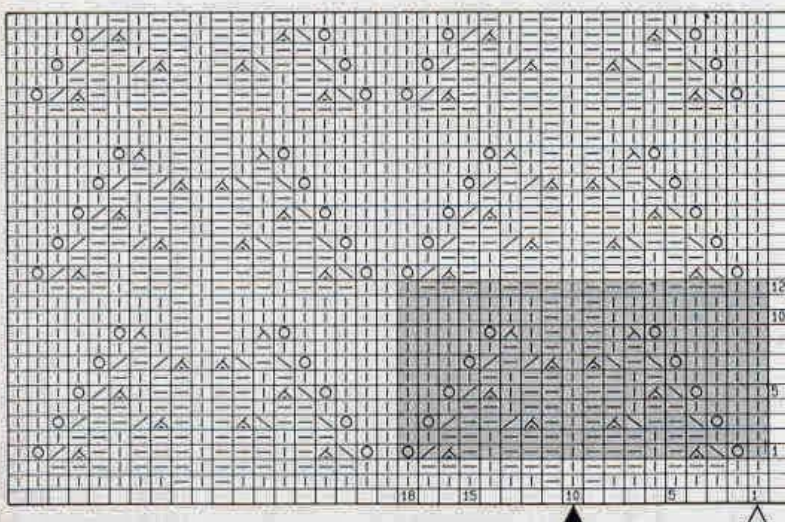
● 3 motifs : A = 6 m. et 2 rgs; B = 6 m. et 6 rgs; C = 15 m. et 12 rgs.
blancher, juntado de la web9





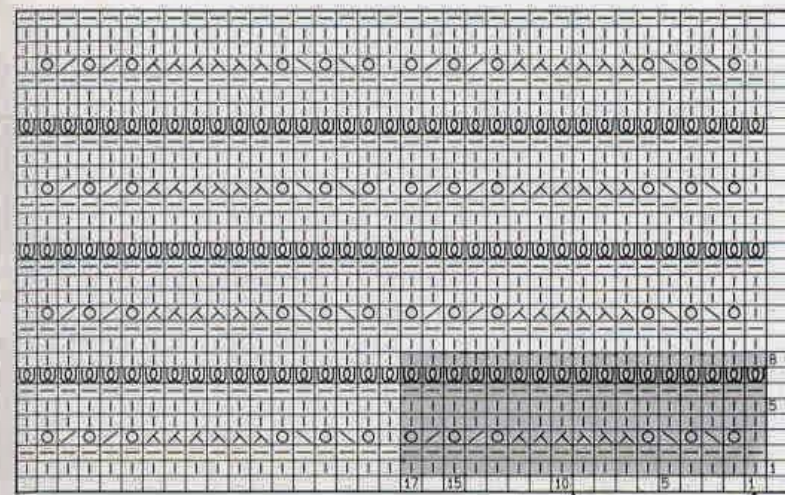
43

● 1 motif = 17 m. et 4 rgs ; rapport de ▲ 17 m. + 1 m.
△ 17 m.



44

● 1 motif = 18 m. et 12 rgs ; rapport 18 m. + 1 m.



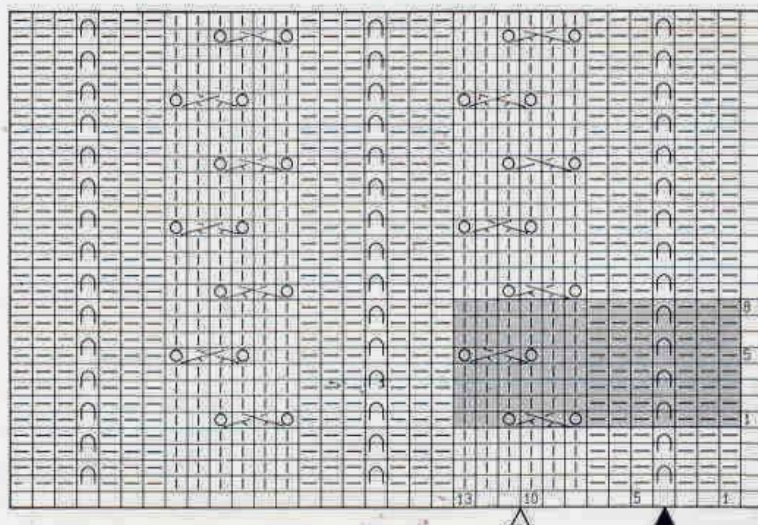
45

● 1 motif = 17 m. et 8 rgs ; rapport de △ 17 m. + 1 m.
▲ 17 m.

⊗ = Piquer l'aig. dans la m. comme pour faire 1 m. end.,
en enroulant 2 fois le fil autour de l'aig. Au rg suiv. laisser
tomber l'un des jetés.



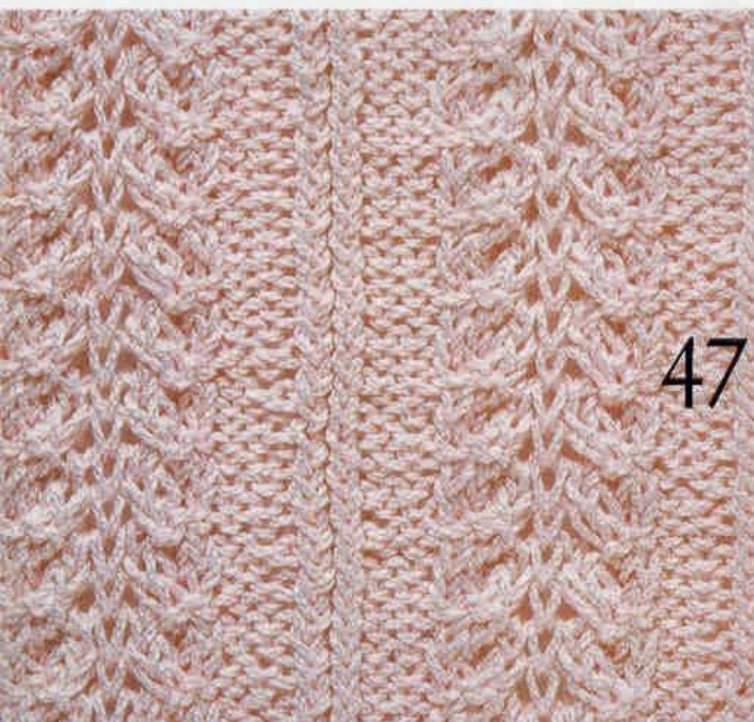
46



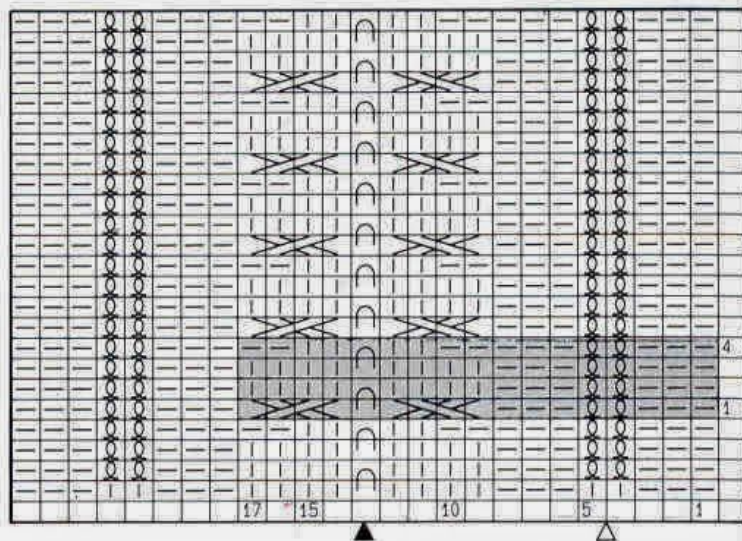
● 1 motif = 13 m. et 8 rgs ; rapport de ▲ 13 m. Δ 13 m. + 1 m.



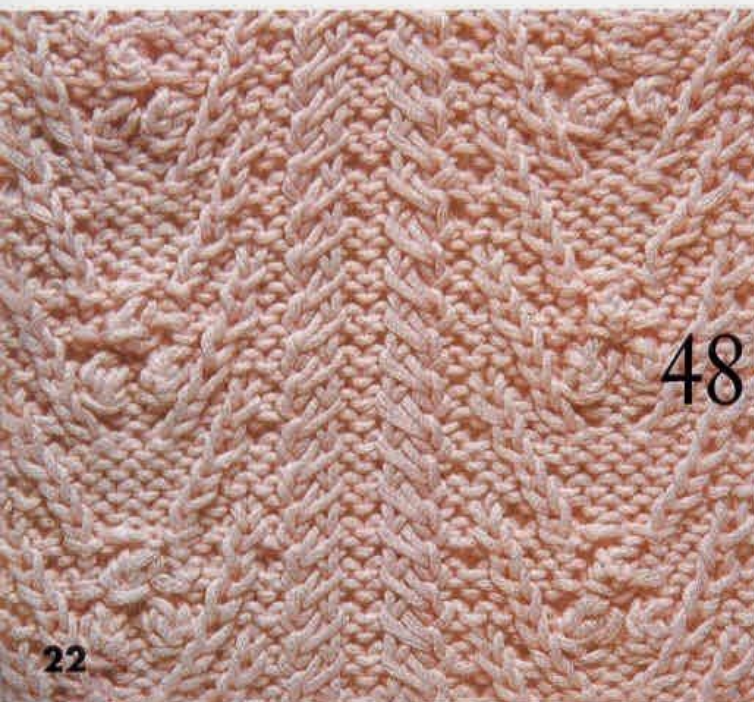
1 jeté, 1 surjet simple, 2 m. ens., 1 jeté. Remettre les jetés et les 2 m. sur l'aig. gauche ; placer le 1^{er} jeté et la 1^{re} m. sur 1 aig. auxil. placée devant le trav. Tric. la m. suiv. et le 2^e jeté à l'end., puis tric. ceux de l'aig. auxil. à l'end.



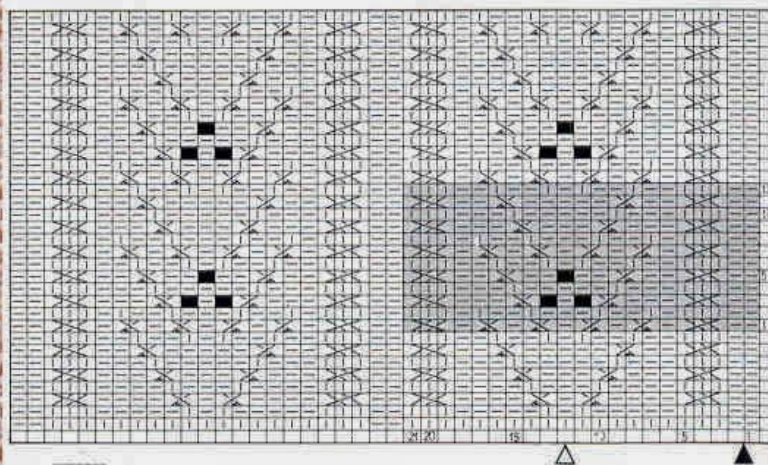
47



● 1 motif = 17 m. et 4 rgs ; rapport de ▲ 17 m. Δ 17 m. + 1 m.



48



● 1 motif = 21 m. et 12 rgs ; rapport de Δ 21 m. ▲ 21 m. + 1 m.